



„LOBE DEN HERRN“

A Cappella Chorgesang und Chormusik mit Streichensemble

3.10.12 bis 7.10.12

Morschach

Herzlich willkommen zum diesjährigen Workshop !



Wir wollen uns gemeinsam Chormusik aus 4 Jahrhunderten erschließen und diese im Rahmen eines Abschlusskonzertes und eines Musikgottesdienstes erklingen lassen.

Im Mittelpunkt stehen Werke von J.S. Bach, die verbunden mit geistlicher Musik der späten Renaissance bis zum Gospel ein abwechslungsreiches und stilistisch vielfältiges Programm bilden.

Die Dozenten werden mit ihnen an sängerischer, gesunder Haltung, Atmung, Stimmsitz und dem gemeinsamen Chorklang arbeiten. Durch die Mischung aus reinem a cappella Chorklang und durch Streicher begleitetem Gesang ist abwechslungsreiches Musizieren garantiert.

Wir freuen uns auf fünf Tage gemeinsamer Musik, harmonischer Ensemblearbeit und freudigem Gesang in herrlicher Umgebung mit ihnen.

Herzlich grüßen sie

Tobias Heinrich, Nico Brazda und Manon Gygax



Musikalische Leitung

Tobias Heinrich



Stimmbildung

Nico Brazda



Organisation und
Körperschulung

Manon Gygax

Das Seminar und Bildungszentrum
Antoniushaus in Morschach liegt über dem Vierwaldstättersee und bietet Ruhe und
traumhaften Blick.



Das Antoniushaus hat verschiedene Zimmerkategorien. Um die Kosten möglichst tief zu halten können die Teilnehmer vom Gruppenzimmer bis zum Doppel- oder Einzelzimmer mit Dusche und WC auswählen. Die Anzahl der Zimmer ist allerdings beschränkt.

Im Kursgeld inbegriffen sind 2 Einzelstimmbildungseinheiten. Wer aber noch weitere buchen möchte kann es zum Preis von 25.- pro Einheit tun.

Es sind aber nicht unbeschränkt Einheiten buchbar !

Die Teilnehmerzahl ist auf 48 beschränkt. Anmeldefrist: 1.8.2012

Preise:

Nur Kurs 200.—

Zimmerpreise inkl. Vollpension und 2 Stimmbildungseinheiten:

Ger-Zimmer (eigener Schlafsack) 67.-- (mit Duvet 10.— Aufpreis pro Aufenthalt)

Einzelzimmer fließend Wasser 102.—

Einzelzimmer mit Dusche/WC 128.—

Doppelzimmer mit Dusche/WC 118.— p.Person

Die Zuteilung der Zimmer wird nach Eingang der Anmeldungen berücksichtigt.
Zahlungsbedingungen sind am Schluss der Ausschreibung.

Stundenplan

Mittwoch 3.10.12

17.30 Uhr Begrüßung
18 Uhr Abendessen
19-20.15 Probe Chor
20.15 - 21.00 Probe Streicher

Donnerstag 4.10.12

9.15 Uhr Start - Proben
12h30 Mittagessen
bis 15H Pause - dann Proben
18H Abendessen

20H Chorgesang zum Gottesdienst

Freitag 5.10.2012

9.15 Start - Proben
12H30 Mittagessen
15-18 Proben
18H Abendessen
19-20 Chorproben
20-21 Streicherproben

Samstag 6.10.2012

9.15 Chor- und Streicherproben
12H30 Mittagessen
15-17 Proben
17.30-18.30 KONZERT
Abendbrot, gemeinsamer Abschlussabend

Sonntag 7.10.2012

9:00 Einsingen
10:00 Musik-GD
Gemeinsames Mittagessen

Abschluss

Sonstiges zu den Dozenten:

Tobias Heinrich : in Berlin geboren, erhielt er ab dem 9. Lebensjahr Violinunterricht und beendete seine Schulzeit mit dem Abitur am Georg-Büchner-Gymnasium. Danach studierte er Musikwissenschaft an der Freien-Universität Berlin von der er 1998 zum Schulmusikstudium an die Universität der Künste wechselte. Hier erhielt er auch seine Gesangsausbildung durch W.-E. Wiencke.

Violine, Klavier, Chor- und Orchesterleitung waren weitere Studienschwerpunkte. Ab 2001 folgten öffentliche Auftritte als Bassbariton mit Robert Schumanns „Dichterliebe“, Franz Schuberts „Winterreise“ und im Oratorienfach mit Messen, Kantaten, Aufführungen des Messias, des Weihnachtsoratoriums und der Johannes-Passion in Berlin, Münster und Köln. Seit 2003 ist Tobias Heinrich Solist und künstlerischer Mitarbeiter der „Chorakademie Österreich“.

In einer Produktion der UdK war er als Masetto in Mozarts Don Giovanni zu hören.

Auftritte im Opernfach folgten 2002 und 2003 an der Neuköllner Oper, weitere Aufführungen führten ihn 2004 nach Wien und Zürich. Ebenfalls 2004 nahm er an der Meisterklasse des Rundfunkchors Berlin teil. Mit diesem sang er bei sechs Konzerten unter der Leitung von Sir Simon Rattle mit den Berliner Philharmonikern. Seit Abschluss des Referendariats 2008 mit dem 2. Staatsexamen ist er als Musiklehrer an einer Berliner Schule tätig. 2008 gründete er gemeinsam mit dem Konzertorganisten Tobias Berndt die Musikakademie Berndt&Heinrich und ist Dirigent des Konzertchores der Akademie.

www.tobiasheinrich.de

www.musikakademie-berndt-heinrich.de

Nico Brazda: (Bariton) arbeitet seit mehr als 15 Jahren als freiberuflicher Sänger und Gesangspädagoge. Er studierte an der Universität Potsdam. 1996 schloss sich ein Studium an der "Crane School of Music" in Potsdam, New York (USA) an. In diesem Jahr gab er erste Solokonzerte und sang Opernpartien am "Snell-Theatre".

Nach der Rückkehr aus den USA begann eine rege Tätigkeit als Chorsänger bei Opernproduktionen im In- und Ausland (Jahrhunderthalle Bochum, Goethe-Theater Bad Lauchstädt, Schloss-Theater Neues Palais Potsdam, Deutsches Theater Berlin, Berliner Ensemble, Komische Oper Berlin, Festspielhaus Baden-Baden, Liceu Barcelona, u.a.).

Er kann auf eine aktive Konzerttätigkeit als Solist in der "Alten Musik" (Monteverdi, Schütz, Händel u.a.) sowie auf ein breites Spektrum aus dem Bach'schen Kantatenschaffen verweisen. Daneben zählen Liederabende mit "Dichterliebe", "Winterreise", "An die ferne Geliebte" und weiteren Liedern aus der Romantik von Wolf, Fauré, Reger, Mahler u.a. sowie Konzerte mit gitarrebegleiteten Sololiedern zu seinem Repertoire.

Seit 1999 studiert Nico Brazda bei Frau Karin Mitzscherling in Dresden. In Meisterkursen mit der "Lautten Compagny" Berlin, mit Frau Anna Reynolds und mit Frau Prof. Jutta Schlegel (UdK Berlin) erweiterte er sein gesangliches und interpretatorisches Können.

Im Jahr 2006 gründete er gemeinsam mit drei weiteren Freunden das Berliner Männerquartett "Die Bogarts". Zahlreiche Engagements führen das Quartett neben deutschlandweiten Auftritten auch in die Schweiz und nach Österreich. Zurzeit sind sie auch in der Produktion "My Fair Lady" am Hans Otto Theater in Potsdam zu erleben. In 2010 begann seine freie Mitarbeit beim Rundfunkchor Berlin in mehreren Projekten im Jahr.

Seit 2003 arbeitet Nico Brazda auch als Stimmbildner erfolgreich mit mehreren Chören in Berlin und Brandenburg und betreut in Chorworkshops im In- und Ausland Sängerinnen und Sänger bei der Pflege und dem Umgang mit ihrer Stimme.

Manon Gygax-Domenig wurde in Lausanne geboren. Schon in frühen Jahren entdeckte sie ihre Liebe zur Musik im Geigenspiel. Nach ihrer Maturität fand sie auch Spass am Dirigieren. Anschliessend an ihre Ausbildung als Physiotherapeutin an der Akademie Thim van der Laan, spezialisierte sie sich auf Rückenprobleme, Narbentherapie und Neurologische Krankheitsbilder. Sie besucht regelmässig Seminare die immer wieder im Zusammenhang mit Ergonomie und Haltungsbedingten Störungen stehen um möglichst auf dem neuesten Stand der Forschung zu sein. Musik und Beruf zu verbinden ist für Sie wichtig. In den Workshops versucht sie den Teilnehmern Einblick in die Anatomie zu geben und zeigt Ihnen wie wichtig eine korrekte Haltung im Alltag und im Gesang ist. Durch verschiedene Übungen und Wiederholungen lernen die Teilnehmer ihren Körper zu spüren, aus alten Mustern herauszukommen und gezielt das neu Gelernte einzusetzen. Nicht zu vergessen ist dabei die Atmung die auch hier im Kurs in kleinen Gruppen geübt und erklärt wird. Manon hat in Bad Ragaz eine eigene Physiotherapiepraxis, ist verheiratet, Mutter zweier Mädchen, dirigiert den Gemeindechor und spielt in verschiedenen Ensembles. Nebenbei organisiert sie Chorworkshops und musikalische Projekte.

Zahlungsbedingungen:

Bei der Anmeldung werden die Kurskosten einbezahlt.

Abmeldungen nach dem 1.9. 2012 können nicht zurückerstattet werden.

Die Hotelkosten werden bis spätestens 1 Woche vor Kursbeginn einbezahlt.